

〈에라스무스 총서〉를 발간하며

시리즈 서문

시리즈 편집자 서문

한국어판 저자 서문

서문

1. 해석학 101: 해석은 필요 없다?

- 해석인가 직관인가?
- 왜 해석을 피하려고 하는가?
- 해석을 피할 수 있는가?

2. 해석학 102: 간추린 역사적 배경

- 낭만주의 해석학: 탈영역화와 해석학적 순환
- 낭만주의적 해석학: 심리주의와 객관주의

3. 낭만주의 해석학에 대항하여: 심리주의에서 벗어나기

- 화행 이론
- 신적 담화의 해석학

4. 객관주의와 저자의 특권

- 허쉬의 객관주의
- 허쉬의 문제
 - 첫 번째 문제: 나쁜 사람은 누구인가?
 - 두 번째 문제: 무의식적 의미란 무엇인가?
 - 세 번째 문제: 왜 하필 독자의 추방과 무관함을 이야기하는가?
 - 네 번째 문제: 공유된 관습이 함의하는 바는 무엇인가?

5. 저자의 특권 폐기하기

- 저자의 죽음
- 텍스트의 자율성

6. 전통을 복원해내기

- 전통에 관한 기초적 논제: 귀속성
- 95개조에는 훨씬 못 미치는 전통에 관한 당연한 귀결 논제
 - 타자성 논제
 - 권위 논제
 - 오류 가능성 논제

7. 선입견에 대한 선입견에 집착하지 않기

- 저자가 독자의 상대성으로부터 우리를 구해내지 못하는 이유
- 왜 방법은 우리를 독자의 상대성으로부터 구원해줄 수 없는가?

8. 방법 너머의 진리의 자리로서의 예술

- 인문주의 전통
- 예술작품의 진리
 - 놀이
 - 상(Picture)
 - 문학

9. 공연, 적용, 대화

- 공연
 - 극장과 콘서트홀
 - 유사한 모형: 번역
- 적용
- 대화

10. 대화, 그리고 자유주의-공동체주의 논쟁

- 정치적 자유주의: 교회를 위한 모형일까?
- 공동체주의: 교회를 위한 모형일까?

11. 대화로서의 교회

- 에큐메니컬 대화: 사례 연구
- 집 근처에서의 대화

12. 초월, 계시, 그리고 공동체

- 인간과 신의 변증법적 긴장
- 레비나스에게서 초월로서의 계시

웁긴이 해설: 예루살렘의 소크라테스, 메롤드 웨스트팔

- 포스트모던 종교철학과 유럽대륙철학의 대가 웨스트팔
- 『교회를 위한 철학적 해석학』은 무엇을 말하고 있는가?

찾아보기(인명 / 주제)